

**IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI
GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



oleh

Alpaini Azzahra

NIM 1403281

**PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)

Oleh
Alpaini Azzahra

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Alpaini Azzahra
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2019

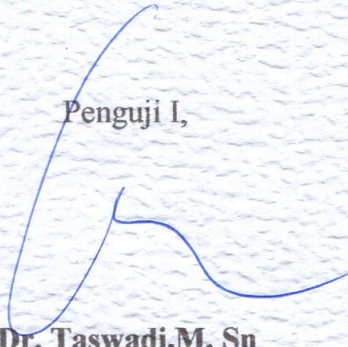
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ALPAINI AZZAHRA

**IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI
GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)**

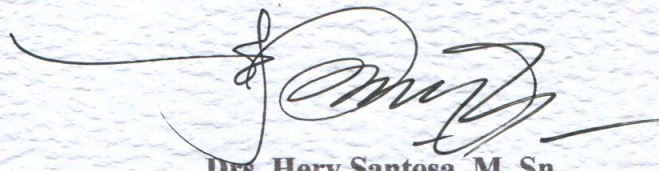
Disetujui dan disahkan oleh :

Penguji I,



Dr. Taswadi, M. Sn
NIP. 196501111994121001

Penguji II,



Drs. Hery Santosa, M, Sn
NIP. 196506181992031003

Penguji III,



Arief Johari, M. Ds
NIP. 020160919810122101

ALPAINI AZZAHRA

**IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI
GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. Moch, Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

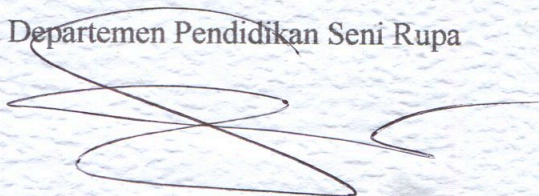
Pembimbing II



Gumilar Pratama, M.Pd.
NIP. 920190219861107101

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Bandi Sobandi, M. Pd.
NIP. 197206131999031001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan yang berjudul “IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)”. Merupakan hasil kerja saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan penjiplakan atau plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan.

Bandung, Mei 2019

Alpaini Azzahra

ABSTRAK

ALPAINI AZZAHRA, 2019. “IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)”. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penciptaan ini berangkat dari salah satu kebutuhan manusia yang selalu membutuhkan hiburan demi pemuas akan ketenangan batin. Manusia sering memelihara hewan yang cukup jinak, lucu, menarik dan mudah dalam perawatannya. Satu hewan yang cukup populer untuk di pelihara manusia adalah ikan hias ikan maskoki. Ikan maskoki merupakan ikan hias yang populer di masyarakat Indonesia. Namun, tidak semua kalangan masyarakat tau dengan banyaknya jenis ikan maskoki yang terdapat di Indonesia. Permasalah tersebut melahirkan gagasan, mengangkat ikan maskoki untuk dijadikan karya seni grafis. Pengembangan gagasan dan visualisasi bentuk-bentuk ikan maskoki kedalam seni grafis menjadi masalah dalam skripsi penciptaan ini, dengan tujuan penulis mam mengeksploresikan gagsan dan memvisualisasikan ide tersebut ke dalam karya seni grafis teknik *linocut*. Ada lima buat karya dengan objek ikan maskoki yang di visualisasikan berbagai sudut pandang yang berbeda-beda. Melalui proses sketsa manual, pewarnaan dengan cat poster dan sepidol, dipindahkan pada karet lino sebagai acuan cetak. Keseluruhan karya ini diharapkan selanjutnya dapat menginspirasi seniman lain untuk menemukan inovasi dalam pencarian ide gagasan berkarya, juga mengingatkan kita agar selalu melestarikan lingkungan.

Kata kunci : Ikan Hias, Ikan Maskoki, Seni Grafis, *Linocut*

ABSTRAK

ALPAINI AZZAHRA, 2019. “IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)”. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

This creation departs from one of the human needs that always requires entertainment for the satisfaction of inner peace. Humans often raise animals that are quite tame, funny, interesting and easy to maintain. One animal that is quite popular to be nurtured by humans is ornamental fish, carp chefs. Goldfish is an ornamental fish that is popular in Indonesian society. However, not all people know about the many types of goldfish found in Indonesia. Permas gave birth to ideas, raising goldfish to be used as graphic art. The development of ideas and visualization of the forms of goldfish into graphic art became a problem in this creation thesis, with the aim of the author being able to explore the ideas and visualize those ideas in the linocut graphic artwork. There are five works with carp fish objects that are visualized by a variety of different perspectives. Through the process of manual sketching, coloring with poster paint and sepidol, transferred to lino rubber as a print reference. All of these works are expected to further inspire other artists to find innovations in the search for creative ideas, also remind us to always preserve the environment.

Keywords: Ornamental Fish, Goldfish, Graphic Arts, Linocut

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur semoga tercurahkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya, serta solawat dan salam untuk nabi besar kita Nabi Muhammad SAW.

Atas kehendak dan ridho Allah SWT penulis mampu menyelesaikan skripsi penciptaan yang mengangkat judul “IKAN MASKOKI SEBAGAI IDE GAGASAN DALAM BERKARYA SENI GRAFIS (Teknik Cetak Tinggi)”. Skripsi penciptaan ini disusun dan dibuat untuk mengenalkan salah satu keindahan dalam hewan yang di anugrahi oleh Allah SWT. Selain itu skripsi penciptaan ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Indonesia.

Semoga Skripsi penciptaan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya. Penulis sangat menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta masukan yang membangun untuk kedepannya. Pada hakekatnya kesalahan kekhilafan berasal dari diri manusia dan kesempurnaan hanya miliki Allah SWT.

Bandung, Mei 2019

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih penulis sampaikan segala puji bentuk bersyukur kepada semua pihak atas segala dukungan yang telah diberikan dalam menyelesaikan pembuatan skripsi penciptaan ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Segenap rasa sayang saya untuk seluruh keluarga yang menjadi motivator yang memberi dukungan selama hidup saya. Skripsi ini saya persembahkan bagi kedua orang tua saya Mama Zimzim Jamilah dan Babeh Hendra Nugraha yang telah membimbing saya baik moral maupun materil serta adik-adik yang saya sayangi Salwa Wafa Agnia, Rupa Putra Negara dan Insyah Hatami. Tidak lupa kepada keluarga besar Ayah dan Ibu yang saya sayangi Bpk. Alm. Yunus dan Bpk Ikin sodikin, serta tak lupa kepada paman dan bibi atas dukungan dan motivasinya.
2. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik dan ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.
3. Bapak Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Pertama di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Gumilar Pratama, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama kuliah maupun diluar jam kuliah.
6. Seluruh Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa, Pak Yayat dan Pak Deni atas kemurahan dan segala bantuannya.
7. Seluruh Sahabat Jangka Proyeksi 2014 atas kerja sama, dukungan dan semangat selama beberapa tahun ini.
8. Kepada sahabat Inda Hidayati, Artia Arin Gunawan, Ismawati yang telah memberi dukungan, semangat, saran dan kritik selama beberapa tahun ini dalam urusan perkuliahan maupun bukan.
9. Seluruh Keluarga besar kosan *Atit Squad* terima kasih atas kesabaran, kebaikan dan keramahannya selama tinggal bersama-sama di kosan tercinta.
10. Seluruh Keluarga Gerlong *Squad* terima kasih atas kebaikan, keramahan, kepedulian yang selalu mengingatkan hal baik dalam urusan dunia maupun akhirat.

11. Seluruh Sahabat Kuy Faqih N, Rahmi, Rizki A, Afwan, Desti, Bayu, Friska, *dkk* yang selalu memberi dukungan, bantuan dan motivasinya.
12. Kepada seluruh pihak yang telah mendukung dalam pembuatan karya ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala motivasinya. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikan berkah yang melimpah kepada kita semua. Amiin ya rabbal alamiin.

Penulis, Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Seni Grafis	5
1. Pengertian dan Sejarah Seni Grafis	5
2. Sejarah Seni Grafis.....	6
3. Ragam Teknik Seni Grafis	9
B. Unsur-unsur Seni Rupa dan Prinsip Seni Rupa	12
1. Unsur-unsur Seni Rupa	12
2. Prinsip-prinsip Seni Rupa	17
C. Ikan Maskoki	18
1. Mengenal Mas Koki	18
2. Ciri-Ciri Mas Koki	21
3. Jenis-Jenis Mas Koki	24
4. Cara Menikmati Keelokan Mas Koki	28

BAB III METODE PENCIPTAAN	29
A. Ide Berkarya	29
B. Stimulus	30
C. Kontemplasi	30
D. Berkarya	30
E. Bagan Proses Berkarya	31
F. Persiapan Alat dan Bahan	32
1. Alat	32
2. Bahan	38
G. Proses Pembuatan Karya	40
1. Proses Pembuatan Sketsa	40
2. Proses Pembuatan Seni Grafis	43
3. Kondisi Cetakan Seni Grafis	48
4. Hasil Pencetakan Karya Seni Grafis	50
BAB IV VISUALISASI KARYA DAN PEMBAHASAN	53
A. Visualisasi Karya Pertama “Si Maul”	53
B. Visualisasi Karya Kedua “ Cantik”	59
C. Visualisasi Karya Ketiga “Si Cinta dan Bebeb”	64
D. Visualisasi Karya Keempat “Riko”	69
E. Visualisasi Karya Kelima “Bebess”	67
BAB V SIMPULAN dan SARAN	77
A. Simpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
DAFTAR ISTILAH	81
LAMPIRAN – LAMPIARN	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Potrait Johannes Gutenberg.....	7
Gambar 2.2. Cukilan Kayu Berwarna, “ gunung Fuji” karya Katsushika Hokusai.....	8
Gambar 2.3. Linoleum Cut, Sutrisno	10
Gambar 2.4. Garis	13
Gambar 2.5. Bentuk	14
Gambar 2.6. Tekstur	15
Gambar 2.7. Warna	16
Gambar 2.8. Contoh Keseimbangan	18
Gambar 2.9. Ikan Maskoki	19
Gambar 2.10. Salah Satu Aquarium di Taman Jinlin	21
Gambar 2.11. Variasi Bentuk Mata Maskoki	22
Gambar 2.12. Variasi Sirip Ekor Maskoki	22
Gambar 2.13. Ikan Maskoki Tampak Atas dan Bawah	28
Gambar 3.1. Pensil dan Alat Mewarnai Sketsa	32
Gambar 3.2. Jenis-Jenis Pisau Cukil	33
Gambar 3.3. <i>Roll Cat</i>	33
Gambar 3.4. Kape	34
Gambar 3.5. Kramik Lantai	34
Gambar 3.6. Sarung Tangan	35
Gambar 3.7. Pengencer Tinta	35
Gambar 3.8. Minyak Kayu Putih dan Kapas	36
Gambar 3.9. <i>Cutter</i>	36
Gambar 3.10. Penggaris	37
Gambar 3.11. Sendok	37
Gambar 3.12. Karet Lino Yang Telah Dipotong Sesuai Kebutuhan	38
Gambar 3.13. Tinta Grafis atau Tinta <i>Offset</i>	38
Gambar 3.14. Kertas <i>Brief Card</i>	39
Gambar 3.15. Proses Pembuatan Sketsa Ikan Maskoki	40
Gambar 3.16. Sketsa Karya Pertama	40
Gambar 3.17. Sketsa Karya Kedua	41

Gambar 3.18. Sketsa Karya Ketiga	41
Gambar 3.19 Sketsa Karya Keempat	42
Gambar 3.20. Sketsa Karya Kelima	42
Gambar 3. 21. Proses <i>Transfer</i> Gambar Kepermukaan Lino	43
Gambar 3.22. Proses Penorehan Permukaan Lino Dengan Alat Cukil	44
Gambar 3.23. Proses Pencampuran Warna	44
Gambar 3.24. Proses Pentaranferan Warna Ke Plat Lino Dengan Roll	45
Gambar 3.25. Proses Mencetak Karya	45
Gambar 3.26. Proses Pressing Dari Permukaan Lino ke Kertas	46
Gambar 3.27. Proses Penambahan Warna Agar Didapat Hasil Yang Merata Disetiap Sisi Karya	46
Gambar 3.28. Pengeringan Karya	47
Gambar 3.29. Plat Lino Untuk Warna Kuning dan Hijau	48
Gambar 3.30. Plat Lino Untuk Warna Biru Muda dan Orange	48
Gambra 3.31. Plat Lino Untuk Warna Biru Tua	49
Gambar 3.32. Plat Lino Untuk Warna merah	49
Gambar 3.33. Proses Warna Pertama pada Karya Pertama	50
Gambar 3.34. Proses Warna Kedua pada Karya Pertama	50
Gambar 3.35. Proses Warna Ketiga pada Karya Pertama	51
Gambar 3.36. Proses Warna Keempat pada Karya Pertama.....	51
Gambar 3.37. Proses Warna Kelima pada Karya Pertama	52
Gambar 3.38. Proses Warna Keenam pada Karya Pertama	52
Gambar 4.1. Karya Seni Grafis Pertama	53
Gambar 4.2 a. Garis Menggambarkan kepala, b. Garis pembatas kepala ikan dan perut ikan, c. Garis pada <i>background</i> dan objek batu	54
Gambar 4.3 Garis pada Perut Ikan	55
Gambar 4.4 a. Penggambaran rumput, b. bentuk ikan, c. Bentuk batu pada karya pertama	56
Gambar 4.5 Keseimbangan pada Karya Pertama	57
Gambar 4.6 Karya Seni Grafis Kedua	59
Gambar 4. 7Garis Lengkung pada karya Kedua	61
Gambar 4.8 Garis Lurus pada Karya Kedua	61

Gambar 4.9 Tekstur <i>tactile</i> pada Karya Kedua	62
Gambar 4.10 Karya Seni Grafis Tiga	64
Gambar 4.11 Garis-Garis yang Terdapat pada Karya Ketiga	65
Gambar 4.12 Bentuk Ikan pada Karya	66
Gambar 4.13 Keseimbangan pada Karya Ketiga	67
Gambar 4.14 Karya Seni Grafis Keempat	69
Gambar 4.15 Teksture pada Karya Keempat	71
Gambar 4.16 Keseimbangan pada Karya Keempat	71
Gambar 4.17 Karya Seni Grafis Kelima	73
Gambar 4.18 a. Garis lengkung pada onjek ikan b. Garis lengkung pada <i>background</i> karya kelima.....	74
Gambar 4.19 Keseimbangan pada Karya Kelima.....	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Proses Berkarya	31
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbedaan Mas Koki Jantan dan Betina	23
Tabel 2.2. Jenis-Jenis Ikan Maskoki	24

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Adi, Kusrianto. 2007. Pengantar Desain Komunikasi Visual. Yogyakarta: Andi Offset.
- Bachtiar, Yusuf .(2005). *Mencegah Ikan Maskoki Mudah Mati*. Depok:Argomedia Pustaka.
- Bahari, Nooryan.(2014). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budiwirman.(2009). *Seni Cetak Mencetak*. Padang: Sukabina.
- Iskandar. & M. Sitanggang. (2003). *Memilih dan Merawat Maskoki Impor Berkualitas*. Jakarta: Argomedia Pustaka
- Kartika, D,S. (2004). *Seni Rupa Modern. Bandung*: Rekayasa Sains.
- Kelly, Ellsworth. (1961). *Design Through Discovery*
- Lois Fichner-Rathus. *Understanding art (printmaking)* .
- Santo, T N. dkk .(2012). *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: Metagraf.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi.(2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Scheder, G. (1977). *Prihal Cetak Mencetak*. Yogyakarta: Kaisius.

Sumber Lainnya

- Amanda Maria. (2017, 4 Maret) *Alasan Anda Perlu Memelihara Ikan Mulai dari Sekarang* [online]. Diakses dari <https://lifestyle.okezone.com>
- Beauty, G., dkk.(2012). *Pengaruh Dosis Mikroorganisme Probiotik Kelangsungan Hidup dan Pertumbuhan Benih Maskoki (Carassius auratus) dengan Padat Penbaran Berbeda*. Vol. 3, No, 3 Sumedang: UNPAD Fakultas Perikanan dan Kelautan
- Farid .dkk. (2012, 18 April) *Ikan maskoki* [online]. Diakses dari <http://id.scribd.com>
- Fitriana, N., dkk.(2013). *Pertumbuhan dan Performasi Warna Ikan Mas Koki (Carassius sp.) Melalui Pengayaan Pakan dengan Kepala Udang*. Jurnal biologi Vol 6, no 2.Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Haryani, A. Dkk.(2012). *Uji Efektivitas Daun Pepaya (Carica Papaya) Untuk Pengobatan Infeksi Bakteri Aeromonas hydrophila pada Ikan Mas Koki*. Jurnal Perikanan dan Kelautan. Vol 3. No 3. Sumedang: UNPAD
- Syaifudin, M. Dkk.(2004). *Keragaman Tipe Sirip pada Keturunan Ikan Mas Koki*. Jurnal Akultur Indonesia Vol. 3, No. 3, 1-4. Bogor: Universitas Sriwijaya

DAFTAR ISTILAH

Aksentuasi	: Pemberian tekanan, pengutamaan, penekanan.
Abstrak	: Tidak berwujud, tidak berbentuk, muharad, niskala: kebaikan dan kebenaran adalah pengertian yang:-
Artistik	: Mempunyai nilai seni
Dinasti	: Pemerintahan berbentuk raja.
Dokumentasi	: Pengumpulan dan penyimpanan informasi yang telah didapatkan dalam bidang pengetahuan, sebagai bukti dan keterangan.(seperti ; video, foto, rekaman suara)
Dominasi	: keadaan yang lebih unggul atau lebih banyak.
Ekspresi	: pengungkapan atau proses menyatakan (maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya).
Familia	: Keluarga
Fauna	: Nama dari kumpulan segala jenis binatang.
Flora	: Nama dari kumpulan segala jenis tumbuhan.
Genus	: Tataran dalam taksonomi yang ada dibawah keluarga dan di atas spesies (jenis atau golongan).
Geometri	: cabang matematika yang menerangkan sifat-sifat garis, sudut, bidang dan ruang
Harmoni	: keselarasan, keserasian
Horizontal	: terletak pada garis atau bidang yang sejajar dengan horizon atau garis datar.
Imajinasi	: daya pikir untuk membayangkan (dalam angan-angan) atau menciptakan gambar (lukisan, karangan dan sbagainya) kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang.
Kelangenan	: Kegembiraan, kesukaan

Konsep	: Rancangan dasar, ide yang diabstrakkan dari suatu peristiwa yang konkret.
Linoleum	: Bahan karet yang dibuat dari campuran karet dengan serutan kayu.
Metode	: Cara dalam mengerjakan suatu hal.
Monyl	: Jenis kain untuk layar sablon.
Natural	: Bersifat alami, alamiah
Objektif	: Mengenai keadaan sebenarnya tanpa dipengaruhi pendapat atau pandangan pribadi.
Peribadatan	: hal dalam beribadah
Skets	: Gambaran dasar dalam pembuatan sebuah karya seni.
Spiritual	: Hal yang berhubungan dengan sifat kejiwaan.
Stempel	: cap
Tropis	: mengenai daerah tropik (sekitar khatulistiwa)
Vertikal	: Tegak lurus dari bawah ke atas atau kebalikannya, membentuk garis tegak lurus (bersudut 90o) dengan permukaan bumi, garis horizontal, atau bidang datar:
Visual	: Sesuatu yang dapat terlihat dengan menggunakan indra penglihatan (mata).

Istilah Asing

Aquatin	: Salah satu teknik dalam seni grafis.
Background	: Latar belakang.
Carassius auratus	: Nama latin ikan maskoki.
Cutting	: Pemotongan
Dry point	: Salah satu teknik cetak datar dalam seni grafis.
Etsa	: Salah satu teknik mencetak dalam seni grafis.
Greenhous	: Rumah kaca
Linocut	: Salah satu teknik mencetak yang merupakan bagian dari cetak tinggi dalam seni grafis.
Lithograph	: Salah satu teknik mencetak dalam seni grafis.
Plat	: Cetakan
Press	: Tekan
Printmaking	: Seni grafis
Relief print	: Sebutan lain dari cetak tinggi
Screen	: Layar yang terbuat dari kain yang berbahan nilon atau sutra .
Shape	: Bangun
Ukiyo-e	: Teknik berkarya seni grafis dengan media kayu, istilah ini berasal dari Jepang.
Wood engraving	: Teknik berkarya seni grafis atau mencetak dengan media kayu namun pencukilan yang lebih halus.
Woodcut	: Teknik berkarya seni grafis dengan media kayu.